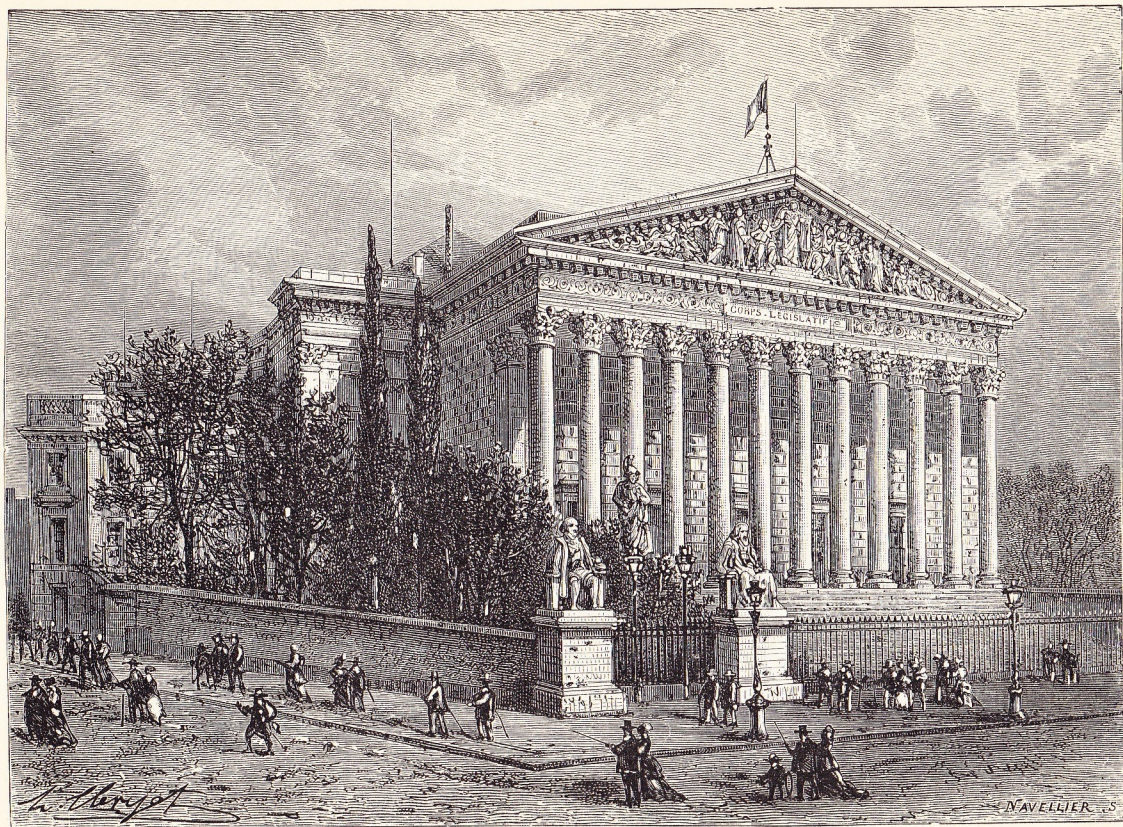




Le Palais Bourbon (1722-1807-1848).

ALBUM DE L'HISTOIRE DE FRANCE

VUES DE MONUMENTS

CORPS LÉGISLATIF (PALAIS BOURBON)

(1722-1807-1848)

Le palais de la Chambre des députés est une dépendance du Palais Bourbon. Commencé en 1722, sur les dessins de Girardini, il fut, en 1793, affecté aux séances du conseil des Cinq-Cents, lequel y fut remplacé, en 1810, par le Corps législatif, puis, en 1814, par la Chambre des députés.

De 1804 à 1807, Napoléon I^{er} fit construire la grande façade du côté du quai. Il en confia l'exécution à Poyet, architecte; c'est celle que représente notre gravure.

Elle se compose d'un large péristyle élevé, auquel on accède par un perron de trente marches, orné de statues colossales, représentant Minerve et Thémis, par les sculpteurs Rolland et Houdon.

Le mur du fond du péristyle est percé de cinq baies de portes ornées de chambranles avec attique, et décoré sur toute sa surface de refends horizontaux et verticaux formant bossages. Ce mur est terminé aux extrémités par un pilastre ou ante servant à arrêter les refends; par le haut, entre les chapiteaux de ces pilastres, règne une frise à grecque évidée en creux. En avant de ce mur, au haut du perron, s'élèvent douze colonnes d'ordre corinthien supportant un entablement de même style, dont la frise est ornée de rinceaux avec cartouches; la corniche est décorée de modillons et d'ornements courants sur différents membres de moulures. Cette corniche est surmontée d'un fronton angulaire dont le tympan, sculpté par Jean-Pierre Cortot, représente la France entre la Liberté et l'Ordre public, appelant à elle les génies du Commerce, de l'Agriculture, de la Paix, de la Guerre et de l'Eloquence.

L'entablement se retourne à angle droit de chaque côté de ce péristyle, et se profile en retour sur la face de deux arrière-corps terminés par des pilastres d'angle.

La face de ces deux arrière-corps est décorée de bas-reliefs engagés dans l'épaisseur du mur; celui de droite est de Rude, celui de gauche de Pradier. Le surplus est décoré de refends et bossages semblables à ceux du péristyle.

Au-devant de cette façade s'étend une vaste cour fermée par une grille, aux extrémités de laquelle sont des piédestaux supportant des statues assises, représentant Sully, Colbert, l'Hôpital, d'Aguesseau, dues aux sculpteurs Beauvallet, Dumont, Deseine et Foucou. Ces statues sont en plâtre.

F. HUREY, architecte.

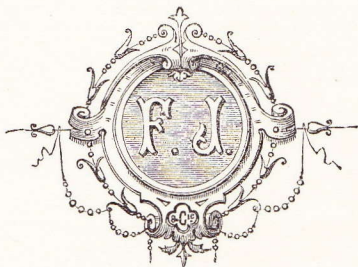
ALBUM
DE
L'HISTOIRE DE FRANCE

ADOPTÉ
PAR LE MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET PAR LA VILLE DE PARIS

SCÈNES ET FAITS HISTORIQUES

DESSINS
De A. de Neuville, Philippoteaux, E. Bayard, Lix.

TEXTE
Par A. Thiers, Henri Martin, Juliette Dodu, Chenevières, Désiré Lacroix.



PARIS
LIBRAIRIE FURNE
JOUVET ET C^{ie}, ÉDITEURS
5, RUE PALATINE, 5